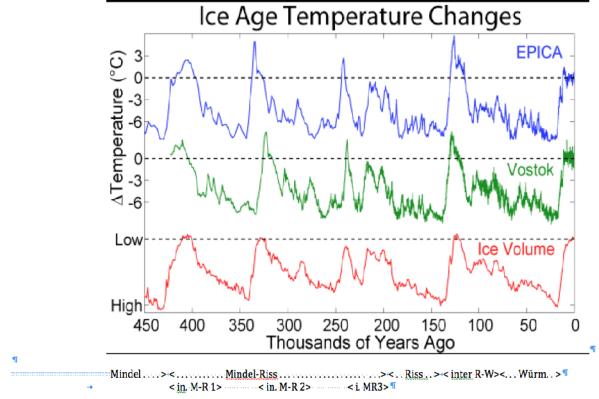
#### PRÉHISTOIRE GÉNÉRALE Rappel des époques & dates

Liste des époques/styles/dates des glaciations/dates préhistoire Europe occidentale - -Donau (2,5-1,7 mégas A)paléolithique archaïque (2 mégas A – 1,6 mégas A Donau-Günz (1,7 – 1 méga A) paléolithique inférieur (1,7 mégas A – 100 kA) -Günz (1 méga – 700 kA) pebble culture (pure depuis 2 mégas)) -Günz-Mindel (700 - 650 kA) chelléen/abbevillien ou acheuléen 0 -- Mindel (650 kA acheuléen (900 KA – 300 KA) 69 69 acheuléen ancien (clactonien) -300 kA) acheuléen moyen - -Mindel-Riss (300 k - 250 kA)Riss (250 – 150 k) acheuléen supérieur - (micoquien)  $Riss-W\ddot{u}rm~(150~k~-80~K)$ paléolithique moyen (300 KA – 35 KA) - ♥ moustérien Würm (80 k - $^{69} - 40 \text{ k}$ moustéro levalloisien paléolithique supérieur (35 KA – 10 KA) Würm (35 k \ châtelperronien (35 KA – 30 KA) **a** ex périgordien ancien aurignacien - style I (37 KA – 22 KA) gravettien (28 KA – 22 KA) " **a** ex périgordien récent style II solutréen (25 KA – 17 KA) " protomagdalénien - - style III (Badegoulien) magdalénien (17 KA - 10 KA)magdalénien ancien " magdalénien moyen style IV magdalénien supérieur " - 12k) épipaléolithique -(12k - 10 k)mésolithique Post glaciaire (< 10 k) (10.500 - 8.500)azilien sauveterrien (8.500-6.500)tardenoisien (7.000-5.500)néolithique - -(5.500-2.000)néolithique ancien cardial (vers - 6 000 / - 5 000 av. J.-C.) épicardial (entre 5.450 et 4.700 BC) rubané (de -5500 à - 5000 ans avant J.-C.) néolithique moyen michelsberg (environ de 4300 à 3700 avant J.C) chasséen (environ 4200 et 3500 avant J.-C.) Campignien (vers 4.000 av. J.-C.) néolithique final Culture de la céramique cordée (approximativement de -3000 à -2200) Campaniforme (vers 2900 av. J. Chr. à 1900 av. J. Chr) néolithique récent chalcolithique = âge du cuivre (de -2500 à -1800.) âge du bronze - - - -(2.000 - 300)bronze ancien bronze ancien A2 bronze moyen bronze moyen atelier zone atlantique bronze moyen C bronze récent âge du fer (hallstatt) (de -1300 à environ -400) (La Tène) (environ 450 av. J.-C. et 25 av. J.-C.) époque moderne dite historique réchauffement naturel!!!

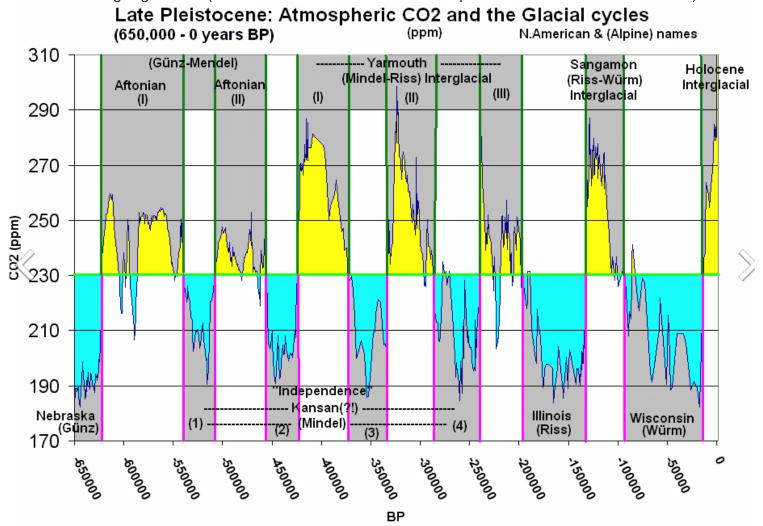
Ne pas oublier qu'en deux millions d'années, il y a eu de nombreuses variations climatiques (cinq glaciations : Donau, Günz, Mindel, Riss et Würm) avec des changements de + ou - 10 degrés sur dix ans, des inversions du magnétisme terrestre, du niveau marin (+ 40 m et - 150 m par rapport à aujourd'hui,) etc.

#### LES VARIATIONS CLIMATIQUES

Evolution des températures et de la quantité de glace pendant les 450 000 dernières années (données recueillies dans l'Antarctique¶

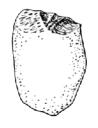


Cycles Glaciaires-Interglaciaires du Pléistocène illustrés par les variations du carbone atmosphérique mesurées dans les carottages glaciaires (subdivisions nord-américaines et européennes et tentative de corrélations)

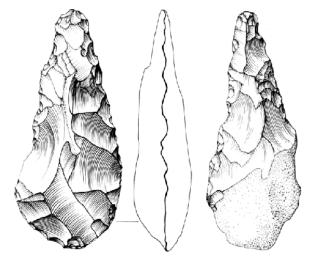


#### LE PALEOLITHIQUE INFERIEUR

Pebble culture
Choppers

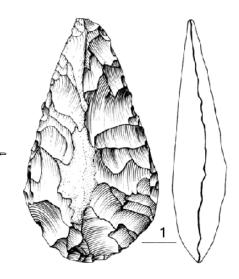






biface **abbevillien** 

Biface acheuléen



#### LE PALEOLITHIQUE MOYEN



















Gravettien

Moustérien : biface, pointes, grattoirs, perçoir, lame

#### LE PALEOLITHIQUE SUPERIEUR (plus détaillé car plus complexe)

- 8.000 Magdalénien II, III, IV, V, VI

- 13.000 Proto Magdalénien ou Magdalénien I ou Badegoulien
- 15.000 Solutréen
- 18.000 Proto solutréen

- 20.000 (ex Périgordien supérieur V - 25.000 " IV Aurignacien récent " III)

- 27.000 Aurignaco-Gravettien

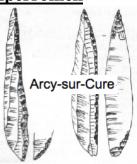
Aurignacien moyen

- 30.000 Aurignacien - 37.000 ancien (ex Périgordien ancien) Châtelperronien

#### - Châtelperronien

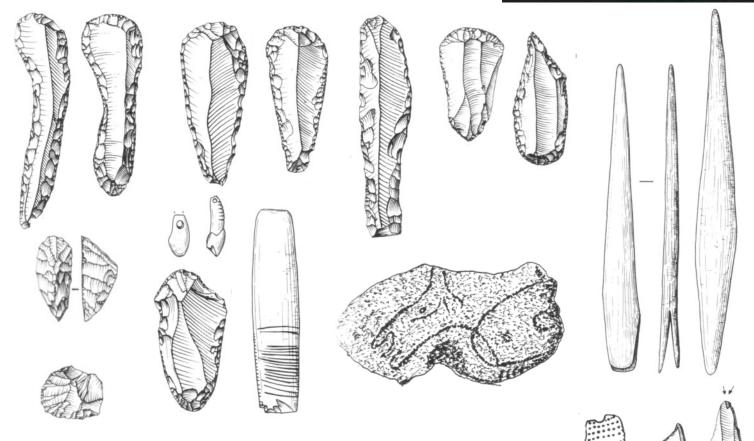


pointes de Châtelperron (bords abattus)



# I, II

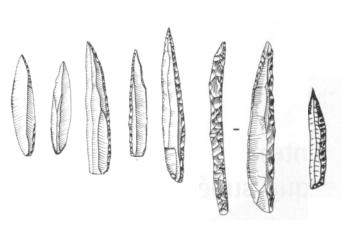
#### - Aurignacien



Grandes lames retouchées sur toute la périphérie, lames étranglées, grattoirs épais carénés, grattoirs à museau, pointes, burins, sagaie à base fendue, sagaie losangique lissoir, parure perforée (crache de cerf et incisive de bovidé). Début de l'art, œuvres artistiques simplifiées.

#### - Gravettien

🖢 Burin de Noailles

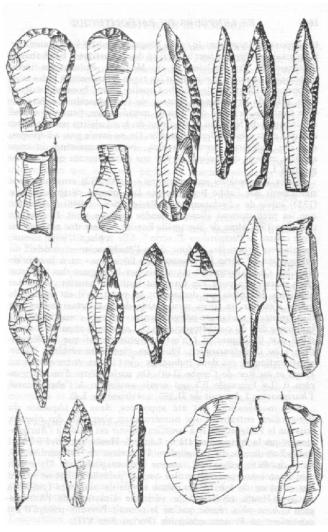


Pointes et micro pointes



Pointes pédonculées





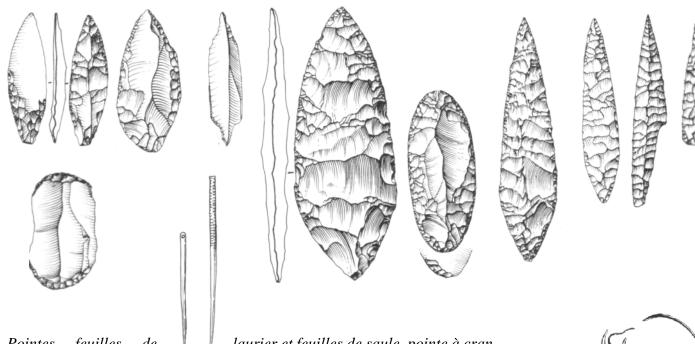


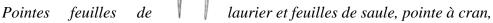
Tête en ivoire de mammouth (x2,5) Grotte de Brassempouy (Landes).

Cerf peint – abri 5 🞓 Labatut (France).



- Solutréen







grattoir, perçoirs, aiguille à chas, poinçon.

Art stylisé @

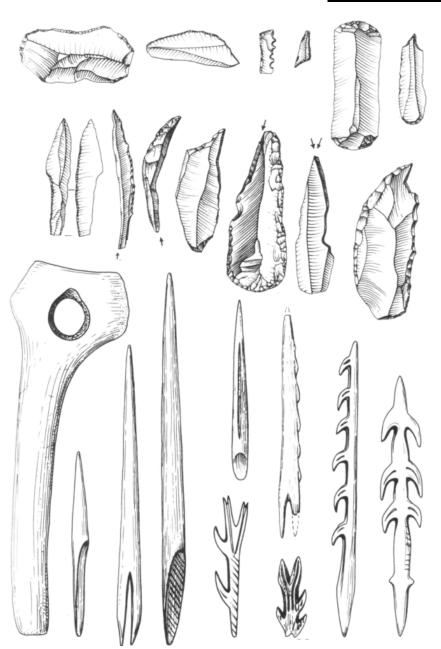






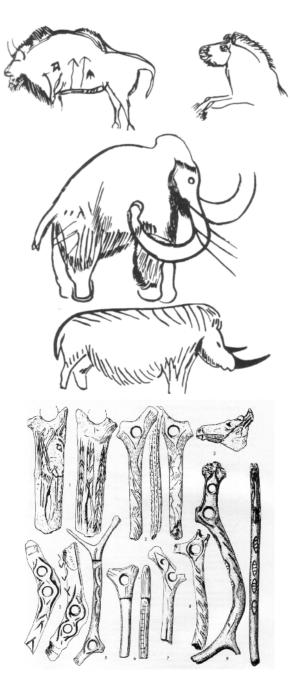
Relief de cheval, Le Roc (24).

# - Magdalénien

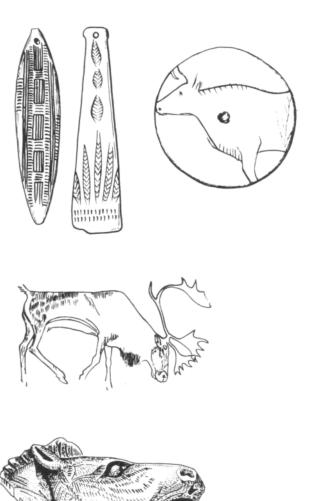


Raclettes, burins, triangles scalènes, sagaies, harpons à barbelures, foënes, racloir double, burin bec de perroquet, pointe à pédoncule, perçoir, lamelles de coup de burin.

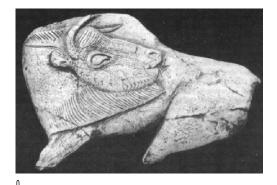
R



28/02/2015 – Préhistoire générale - Page 6 sur 29



Ici, la perfection est dans l'art



Bison sculpté en bois de renne – Ronde bosse Magdalénien IV - La Madeleine (Dordogne).



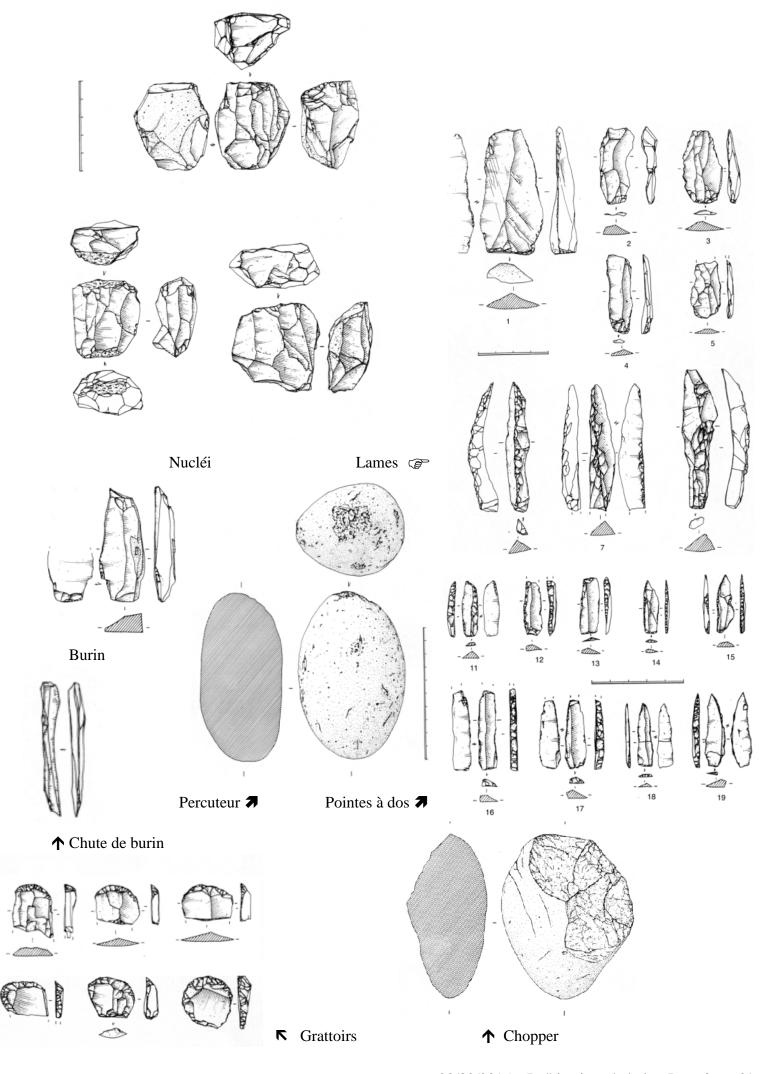


Bisons d'argile Tuc d'Audoubert (09).

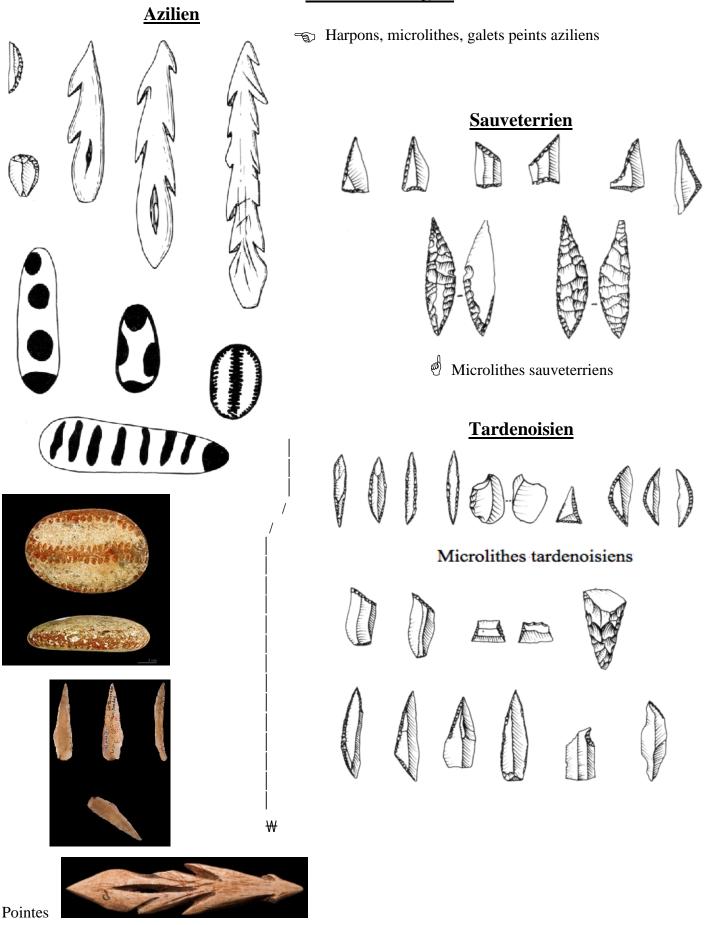
Sorcier des Trois Frères (Ariège).



Bisons, bouquetin Niaux (09).



#### **LE MESOLITHIQUE**



# LE PALEOLITHIQUE ARCHAÏQUE

Les plus anciennes industries découvertes sont composées essentiellement de galets aménagés (choppers et chopping-tools), ainsi que de polyèdres et d'éclats. Le schéma de débitage est relativement élaboré et montre la répétition d'un schéma opératoire déjà précis.

# LE PALEOLITHIQUE INFERIEUR

Les techniques vont se développer durant le Paléolithique inférieur : les outils se diversifient, la matière première est mieux gérée, de nouvelles techniques de taille apparaissent. Les outils sont encore des galets aménagés, puis à partir de 1 Ma également des bifaces caractéristiques des civilisations acheuléennes durant lesquelles se développe une nouvelle méthode de débitage des éclats, le débitage Levallois, qui permet d'obtenir un éclat dont la forme demeure prédéterminée. Le Paléolithique inférieur, présent en Afrique (1,7 Ma), au Proche-Orient, en Asie et en Europe, dure jusque vers 300 000.

<u>l'Acheuléen ancien</u> repose sur l'utilisation du percuteur tendre, c'est-à-dire en bois animal, pour le façonnage des pièces, en même temps que le percuteur dur (galet). En utilisant le schéma de Leroi-Gourhan, pour 1 kg de silex, l'Abbevillien obtient 10 cm de tranchant utile et l'Acheuléen, 40 cm.

<u>L'Acheuléen moyen</u> comprend des bifaces épais lancéolés, des bifaces en forme d'amande, etc. C'est durant cette période qu'apparaît la méthode de débitage des blocs de pierre (*nucléus*), dite méthode Levallois.

<u>L'Acheuléen supérieur</u> couvre la dernière phase du Riss et l'interglaciaire Riss-Würm (vers - 300 000 / - 200 000 ans av. J.-C.). Si le débitage demeure Levallois, cet Acheuléen présente des pièces remarquables. Les bifaces ne forment qu'une partie de l'outillage, mais certains d'entre eux sont déjà micoquiens, c'est-à-dire pointus et à ensellures.

Le <u>Micoquien</u> est un niveau d'Acheuléen terminal.

préparer les peaux), et des bifaces.

### LE PALEOLITHIQUE MOYEN

Les <u>cultures moustériennes</u> sont les principales cultures du Paléolithique moyen dont la limite avec le Paléolithique inférieur est définie par la raréfaction progressive des bifaces et la généralisation de l'outillage fabriqué sur éclats (généralisation des éclats levallois et parfois sur lames). Ces modifications se font sur un mode progressif, et les deux périodes constituent plutôt un continuum en Europe. Une limite, arbitraire, pourrait être proposée autour de 200 000 ou 300 000. Les industries moustériennes sont associées à l'Homme de Neandertal. Certains Hommes morphologiquement modernes ont cependant été retrouvés sur des sites moustériens du Proche-Orient. Si les Moustériens connaissaient la décoration, les préhistoriens considèrent que l'art est **relativement** absent de leur culture. C'est avec le Moustérien qu'apparaissent les premières inhumations volontaires.

Les progrès de la pensée et de la technique semblent plus liés à une période chronologique qu'à une espèce biologique. Hommes modernes et Néandertaliens ont pu se rencontrer, même échanger des techniques (meules à céréales), mais dans la fabrication des colliers par exemple, chacune de ces deux espèces a su développer une solution différente pour percer les objets. De <u>récentes études</u> montreraient que les Aurignaciens ont disparu il y a **30 000** ans et n'ont pas mieux survécu aux aléas climatiques de la fin du Paléolithique moyen que les Néandertaliens, et que si les Hommes modernes ont continué à peupler l'Europe, c'est sous un autre faciès culturel, le Gravettien. L'outillage moustérien comporte des pointes, des couteaux, des racloirs (servant probablement à

En général, les outils moustériens étaient faits avec des éclats assez courts. Mais il existe cependant d'autres variétés : certains groupes fabriquaient des racloirs spéciaux, d'autres des bifaces, alors que d'autres encore présentaient un outillage assez pauvre. Il y a plusieurs explications envisageables : les traditions de la tribu, les saisons pendant lesquelles les outils étaient façonnés, ou les différenciations ethniques.

- -------

# LE PALEOLITHIQUE SUPERIEUR

Il est caractérisé par l'accélération de l'évolution des techniques de subsistance, par le débitage de lames et non d'éclats, par la spécialisation des outils et par l'émergence de l'art figuratif, apparu presqu'à la même époque en Europe, en Afrique, en Australie et en Sibérie, il y a 30 000 à 40 000 ans.

La majorité des auteurs estime que l'apparition des industries du Paléolithique supérieur en Europe correspond à <u>l'arrivée vers 40 000 BP des Hommes morphologiquement modernes</u> (*Homo sapiens*) alors que l'Europe était jusque là occupée par les Néandertaliens.

Le <u>CHÂTELPERRONIEN</u> est retrouvé à partir de 35 000 BP et est connu dans le Sud-Ouest de la France, le Massif central et son pourtour et le Nord de l'Espagne. Il associe des traits moustériens et des éléments du Paléolithique supérieur. Des fouilles ont montré que les Châtelperroniens étaient des Néandertaliens alors que l'on attribuait jusqu'alors toutes les cultures du Paléolithique supérieur à l'Homme moderne. Le Châtelperronien est caractérisé par le débitage laminaire (lames travaillées pour obtenir burins, pointes et grattoirs), les pointes de Châtelperron (couteaux), l'apparition d'outils en os et d'éléments de parure (perles, pendeloques).

L'<u>AURIGNACIEN</u> (37 000 à 22 000) est caractérisé par un outillage lithique principalement façonné sur lames et par des pointes de sagaies en os à base fendue. Les productions artistiques représentent des animaux terrifiants (félins, ours, mammouths, chevaux se cabrant). L'art mobilier est sophistiqué (statuettes en ivoire, naturalistes et stylisées et l'art rupestre aussi élaboré, tant au niveau technique que thématique, que celui des grottes plus connues et plus récentes du Magdalénien.

L'Aurignacien est divisé en deux phases principales :

l'Aurignacien ancien et l'Aurignacien évolué, précédé par le Protoaurignacien.

Quant aux auteurs de la culture aurignacienne, ils restent en partie inconnus : à partir de 30 000, les <u>fossiles aurignaciens</u> sont tous d'anatomie moderne. Mais on ignore à quelle espèce humaine, néandertalienne ou <u>moderne</u>, appartiennent les premiers Aurignaciens.

Les Aurignaciens inaugurent le débitage des lames, ils convertissent ces lames par retouches et troncatures (remplacement d'une arrête par une facette), en outils divers. L'enlèvement de fines lamelles à l'extrémité donne un grattoir sur bout de lame. Dans les déchets de tailles, selon leurs formes, ils fabriquent des grattoirs "à museau" destinés au travail de précision sur os, ainsi que des burins busqués pour le même usage.

Les éléments de parure abondent : dents percées, coquillages perforés, perles d'ivoire.

Le GRAVETTIEN (28 000 à 22 000 BP) couvre toute l'Europe de l'Atlantique à l'Oural. Les armes et les outils sont plus légers, plus complexes et mieux adaptés. Certains faciès régionaux avaient reçu une dénomination particulière : Périgordien supérieur dans le Sud-Ouest (divisé en Périgordien IV, V, VI et VII), Pavlovien en Europe orientale. L'outillage est caractérisé par les pointes de la Gravette et surtout par une quantité importante de burins. Du point de vue artistique, une forme des images religieuses demeure la statuette (en ivoire toujours, mais aussi pour la première fois en terre cuite). Le style (réalisme expressionniste) et la thématique animalière (félins, ours, mammouths, chevaux) sont identiques à ceux de l'Aurignacien en Europe centrale et orientale et dans le Lot, tandis que dans le sud de la France les animaux chassés remplacent les animaux dangereux. La thématique anthropomorphe concerne par contre la femme, dans un style identique d'un bout à l'autre de l'Europe (caractères distinctifs de la féminité marqués exagérément) tant dans la sculpture que sur les parois gravées. Un autre thème caractéristique du Gravettien est celui des mains négatives à doigts incomplets.

Le <u>SOLUTRÉEN</u> (22 000 à 17 000 BP) se limite à la France et l'Espagne. Ailleurs, le climat froid qui est à son paroxysme (Second Pléniglaciaire, ou Maximum glaciaire, de 22 000 à 20 000 BP) a dépeuplé les zones septentrionales et centrales, tandis que les Balkans et l'Italie sont occupés par les cultures "tardi-gravettiennes". Le Solutréen est divisé en trois périodes aux pièces caractéristiques : Solutréen inférieur (pointe à face plane), Solutréen moyen (feuille de laurier), Solutréen supérieur (pointe à cran, feuille de saule). Comme toujours, les pièces d'une période peuvent subsister dans les périodes suivantes. Proto-solutréen et Solutréen final complètent cette subdivision. Le travail de la pierre est de toute beauté et d'une grande finesse grâce à la retouche par pression. L'art solutréen est un mélange de naturalisme et d'archaïsme : réalistes et animés, les animaux demeurent massifs et stylisés. Ce sont les Solutréens qui ont inventé l'aiguille à chas et le propulseur. Le Solutréen dérive peut-être des cultures à pointes foliacées de l'Europe centrale et qu'il ait subi l'influence de populations septentrionales ayant migré vers le sud lors du refroidissement climatique. Le Solutréen se prolonge par le Badegoulien avant de laisser la place au Magdalénien qu'il aurait partiellement influencé.

A partir de 18 000 BP, l'art mondial est moins homogène et les particularismes régionaux apparaissent.

Le BADEGOULIEN est une civilisation limitée dans le temps (19 000 à 16 500) et dans l'espace (Sud-Ouest et Centre de la France, Languedoc, Bassin parisien, Rhénanie, Espagne levantine), avec peu de sites connus. Il a été appelé Magdalénien initial, Magdalénien ancien et Proto-Magdalénien,

Le Badegoulien est divisé en Badegoulien initial (= "Magdalénien 0") et Badegoulien typique (= "Magdalénien I"). Il a sans doute coexisté au moins avec le Magdalénien II. A la différence des cultures qui l'ont précédé (Solutréen, Gravettien) et de celles qui lui sont postérieures (Magdaléniens II, III,...), le Badegoulien a laissé très peu de productions artistiques : les œuvres d'art mobilier connus sont rares (quelques galets et une dalle gravés) et aucun exemple d'art pariétal ne peut être attribué avec certitude au Badegoulien. Certains détails de l'outillage sont parfois envisagés comme d'ascendance aurignacienne.

Le <u>MAGDALÉNIEN</u> (17 000 à 12 000 BP) est très différent du Solutréen et du Badegoulien. Il développe le débitage laminaire et certains types d'outils particuliers apparaissent : les triangles scalènes au Magdalénien inférieur, les burins bec-de-perroquet, la pointe à cran magdalénienne et la pointe de Laugerie-Basse au Magdalénien supérieur. L'art pariétal et mobilier atteste d'une grande maîtrise, évoluant vers l'hyperréalisme. De nouveaux outils

apparaissent : le harpon et le propulseur. Les très nombreuses lamelles à dos semblent dériver de techniques gravettiennes. Vers 13 000 BP, la dernière phase glaciaire prend fin et le climat se réchauffe pour devenir semblable à celui d'aujourd'hui. Mammouths, bouquetins, rhinocéros laineux, chevaux et rennes disparaissent.

#### L'EPIPALEOLITHIQUE

L'Épipaléolithique (12.000-10.000) est marqué par la fin des temps glaciaires et un radoucissement généralisé, accompagné en Europe d'un important développement du couvert forestier et donc d'une modification des faunes (disparition des espèces grégaires de milieu ouvert, en particulier du renne, et développement des espèces forestières, notamment le cerf ou le sanglier).

Le mode de vie des groupes humains de l'Épipaléolithique s'inscrit dans la continuité de ceux du Paléolithique et leur économie est toujours celle de groupes de chasseurs-cueilleurs. Toutefois, les changements environnementaux vont induire un certain nombre d'adaptations techniques (généralisation de l'arc, plus adapté à la chasse en forêt, et donc production d'armatures en silex de dimensions réduites mais toujours aux dépens de lames).

# **MESOLITHIQUE**

Le Mésolithique est une période de transition de la Préhistoire qui succède, à la fin du Paléolithique, à l'épipaléolithique il y a 10.000 ans et qui dure jusqu'au Néolithique, entre le VIIIe et le IVe millénaires av. J.-C. Le Mésolithique est surtout caractérisé par des innovations techniques qui concernent les « armatures microlithiques » en silex. C'est-à-dire que de petits éclats de silex sont de plus en plus employés pour réaliser les outils. Ces éclats sont fixés sur de l'os ou du bois. □□Le Mésolithique connaît, entre autres, un développement des armes de jet. L'emploi de l'arc et de la flèche, en particulier, se généralise sur le continent européen. Cela correspond à des changements importants dans la nature du gibier (disparition des grands migrateurs), changements qui s'expliquent par un climat en réchauffement. □□L'Europe devient au Mésolithique une région tempérée dans laquelle l'Homme, adapté à un nouvel environnement de forêts, connaît une croissance démographique sans précédent. L'homme uniquement cueilleur et prédateur commence peu à peu à devenir chasseur, pêcheur ou cultivateur.

La navigation en mer ou en rivières ne fait pas de doute : peuplement de la Crête et de la Corse au 7° millénaire, pirogue découverte dans un bras de la Seine, cannes pour la pêche à la ligne, hameçons en os et harpons.

#### Le Mésolithique se divise en 2 phases :

—10 000 à —7 000 : Période tempérée avec croissance de forêts. Le mammouth disparaît et le renne émigre vers des terres plus froides ; en contrepartie s'installent des sangliers et des cerfs. En bref, la faune froide se raréfie tandis que la faune tempérée se multiplie. Les objets en pierre sont plus fins, plus ou moins polis, et parfois peints de figures géométriques simples. L'arc apparaît et remplace le propulseur.

—7 000 à —4 500 : on constate une diversification de l'outillage ; les microlithes : pointes de flèches, burins sur armure en bois, donc composites, et les macrolithes pour des tâches plus rudes, pour construire ou défricher.

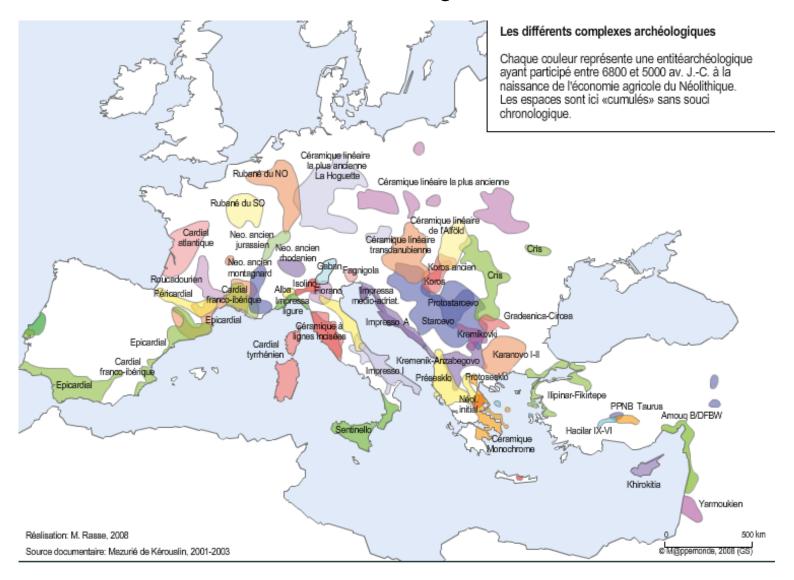
28/02/2015 – Préhistoire générale - Page 13 sur 29

à

**Modes de vie**: Comme au Paléolithique, les groupes se déplacent en fonctions des saisons et des ressources disponibles. Ils sont en revanche plus réduits (une vingtaine de personnes contre une centaine au Paléolithique), se dispersent plus largement et occupent tous les milieux, par exemple les Mésolithiques s'aventurent plus loin des côtes et s'implantent en Corse. On a retrouvé les vestiges d'un campement de chasseurs en Isère à 1700m.

Ces nouveaux modes de vie seraient dus au remplacement de la chasse au rabattage, faite en groupe et dans des endroits propices, par la chasse à l'arc que l'homme peut pratiquer seul et n'importe où. On ignore si le chien aide le chasseur, mais le Mésolithique correspond à l'époque de sa domestication. La nourriture se compose de viande (aurochs, chevaux, élans, sangliers, cervidés, moutons, petits mammifères et oiseaux), de mollusque et coquillages, de poisson d'eau douce et de mer.

# **NEOLITHIQUE**



# Europe occidentale

# Néolithique ancien

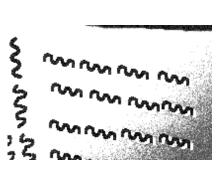
。 **Cardial** 

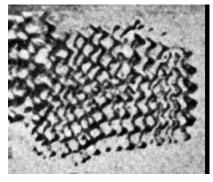
(vers - 6 000 / - 5 000 av. J.-C.)

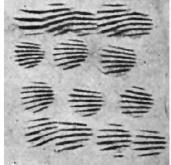
La culture du blé, de l'orge et des lentilles se développe. La chasse, notamment au sanglier, représente encore 40 % des apports alimentaires.

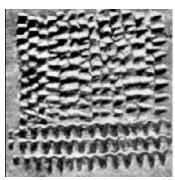










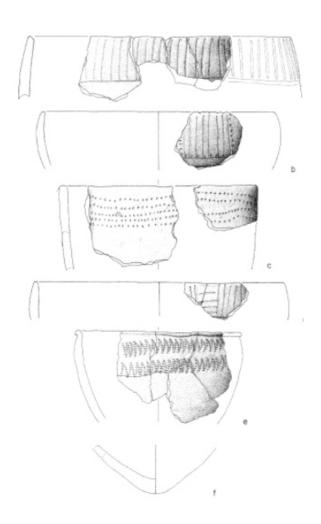




# o **Epicardial** (entre 5.450 et 4.700 BC)

Les décors caractéristiques de l'Epicardial : cannelures, coups de poinçons et impressions au cardium.

C'est le prolongement du Cardial dans la moitié Sud de la France.

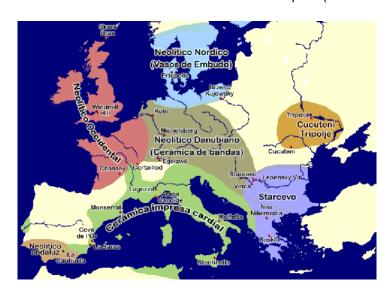


o Rubané (danubien) (de -5500 à - 5000 ans avant J.-C.)

Présent en Europe centrale (Hongrie, République tchèque, Allemagne occidentale, France septentrionale et en Belgique en Hesbaye liégeoise).

Ils sèment, cultivent et moissonnent des céréales — le blé et l'orge — dans de petits champs dont ils remuent la terre à l'abri des forêts, élèvent des moutons, des porcs et des bœufs, façonnent des poteries et construisent des maisons qui vont se grouper en villages.

Carte de l'extension de la culture rubanée au néolithique. (Ceramica de bandas)





Les Rubanés ont fabriqué une partie de leur outillage en pierre : soit en silex pour les outils taillés, soit en roches volcaniques ou métamorphiques pour les outils polis. Les types d'outils et leur méthode de fabrication se retrouvent dans tout le Rubané Européen, avec néanmoins quelques variantes selon les régions.

La méthode de fabrication des outils taillés repose sur le débitage laminaire : un bloc de silex brut est mis en forme pour pouvoir en extraire des lames, à l'aide d'un percuteur. La majorité de l'outillage se présente donc sous forme de lames en silex, retouchées afin d'obtenir le type d'outil souhaité. En général, on retrouve sur les sites rubanés une grande quantité de grattoirs sur lame, ainsi que des perçoirs, des racloirs, et des fragments de lames non retouchées, utilisés emmanchés comme éléments de lames de faucille. Ces lames présentent parfois sur leur partie active un lustré qui résulte de l'action de fauchage de céréales, les brins de céréales contenant de la silice qui se dépose sur la lame. Les rubanés fabriquaient également des pointes de flèches en silex, de forme triangulaire ou trapézoïdale. Il existe aussi des outils fabriqués à partir d'éclats de silex ou de gros blocs, mais ceux-ci sont en général plus rares.

# Néolithique moyen

## Michelsberg (environ de 4300 à 3700 avant J.C)

Importante culture néolithique dont les manifestations ont été mises au jour dans l'ouest de l'Allemagne, au sud des Pays-Bas, en Belgique et en France dans le Bas-Rhin.

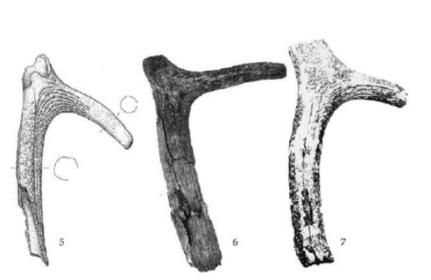
Les populations du Michelsberg sont à l'origine de l'exploitation des mines de silex de Spiennes, en Belgique. Ces minières de Spiennes, situées en Hainaut, sont inscrites sur la liste du

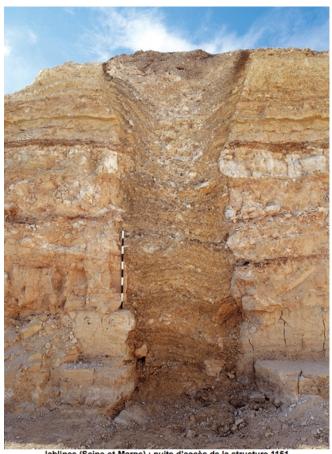
Mairy, cruche à suspension

patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000.

Vase en tulipe typique du

Michelsberg.

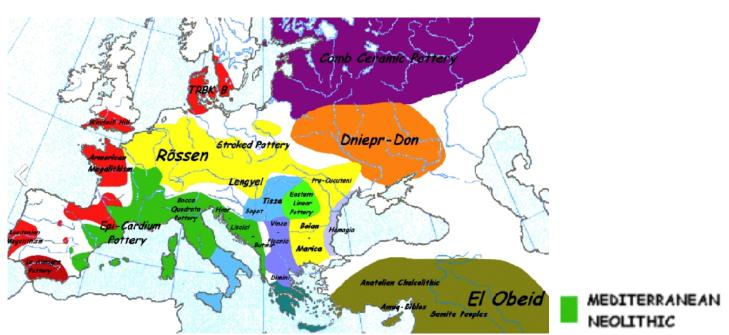




Jablines (Seine-et-Marne) : puits d'accès de la structure 1151.

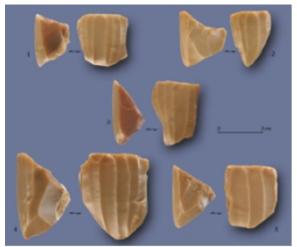
Pics en bois de cerf

Chasséen (environ 4200 et 3500 avant J.-C.)



Populations néolithiques qui pratiquaient l'agriculture et l'élevage qui se caractérisent entre autres par la présence dans les industries lithiques de lamelles débitées par pression sur des nucléus.

Les matières premières (obsidienne de Sardaigne et des îles Lipari, silex bédoulien du Vaucluse, éclogites des Alpes, cinérites du Rouergue) exploitées pour la fabrication des outils de pierre, sont transformées à proximité du lieu d'extraction puis exportées sous forme de produits finis (haches polies, grandes lames) ou semi-finis (nucléus destinés à être débités par pression5) à plusieurs centaines de kilomètres, vers des sites centraux souvent cerclés de fossés. La métallurgie n'est pas pratiquée bien qu'elle soit connue dans des groupes contemporains d'Europe centrale et orientale.





Nuclei à lamelles

100 x

haches polies



Campignien (approximativement de -3000 à -2200)





Percuteurs Pic

Qualifie un ensemble d'outils grossiers bien caractéristiques (pics, tranchets, haches, lames grattoirs, ...) associés à des céramiques de cultures différentes.







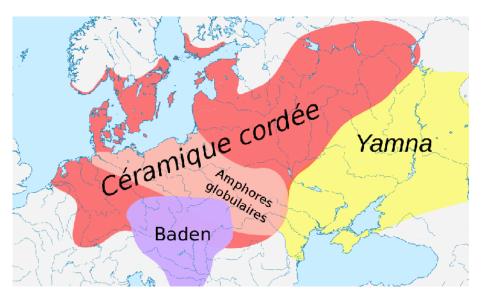
Tranchets

 Culture de la céramique cordée (approximativement de -3000 à -2200)

C'est une culture énéolithique, période de la fin du Néolithique caractérisée par l'apparition du cuivre et des monuments mégalithiques, phase intermédiaire entre la pierre polie et l'âge du bronze.

La céramique cordée avait coexisté avec la céramique rubanée, tout en lui étant antérieure.

Son nom est du à ses poteries caractéristiques, décorées par impression de cordelettes sur l'argile crue (avant cuisson).





o Campaniforme (vers 2900 av. J. Chr. à 1900 av. J. Chr)

Culture qui se développa en Europe ainsi qu'en Afrique du Nord approximativement au cours du troisième millénaire avant notre ère, couvrant l'Énéolithique et le Bronze ancien européen.



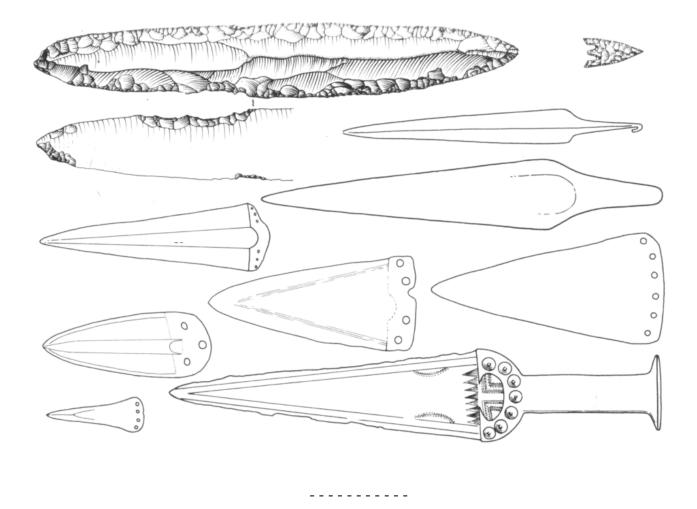


Les objets courants : des pendentifs en forme de croissant de lune, en os, des boutons perforé en V, ainsi que des objets de métal, tels que des perles ou des poignards en cuivre, armatures de flèches à aileron en silex, brassards en pierres.

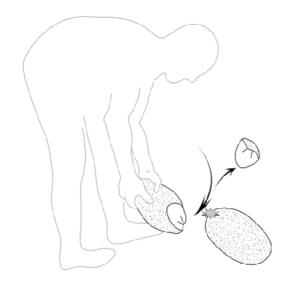
On été trouvé des archers équipés de flèches, de protège-poignets, parfois de poignards en cuivre à manche plat et de parures en or (boucles d'oreilles...). Il semble qu'ils utilisaient des mors et qu'ils introduisirent le cheval en occident.

-----

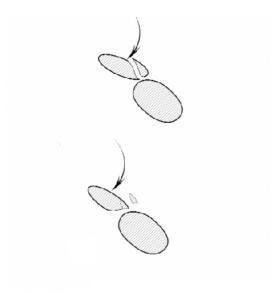
Le **néolithique final** porte parfois le nom de "chalcolithique" ou "âge du cuivre" car c'est à cette époque que l'homme découvre les premiers métaux : le cuivre et l'or.



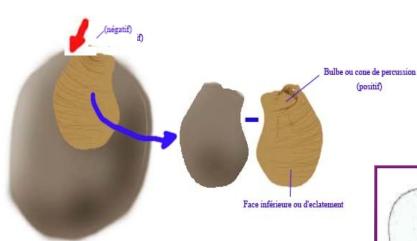
28/02/2015 – Préhistoire générale - Page 22 sur 29



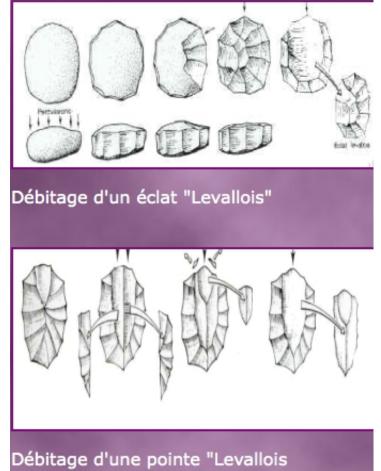
Coupe théorique du percuteur, du nucléus et de l'éclat produit par percussion sur percuteur dormant



a : détachement d'un grand éc at à partir d'un plan de frappe naturel ; b : résultat obtenu après retournement du nucléus e: percussion selon une trajectoire tangentielle ;



Revers d'éclat avec cône (ou bulbe ou conchoïde) de percussion avec écaille et ondulations de l'onde de choc.





Négatif sur nucleus



Pointe moustérienne sur éclat Levallois



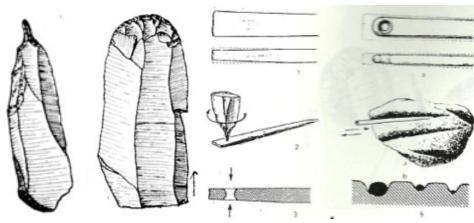
Racloir moustérien type La Quina



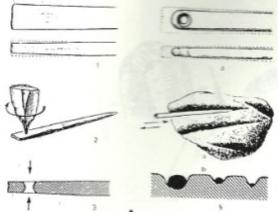
Grattoir moustérien sur lame



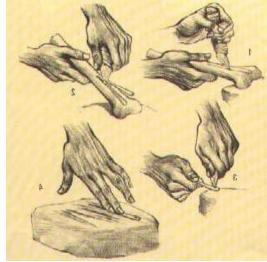
Pointe moustérienne sur éclat Levallois



Burin et grattoir sur lame Perçoir



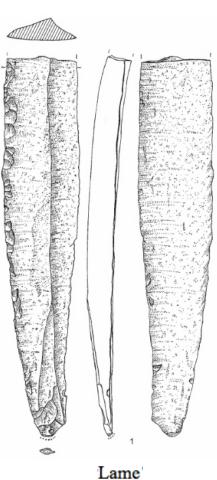
Perçage et polissage



Burin pour confection d'une aiguille









Lames et nucleus correspondant









Meule et son broyeur





Hache polie



Hache polie emmanchée



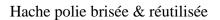


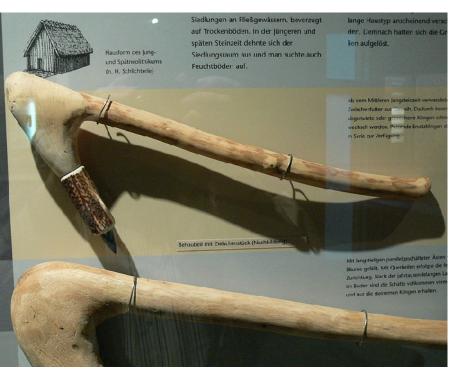
Hache polie

Hache marteau

Hache polie



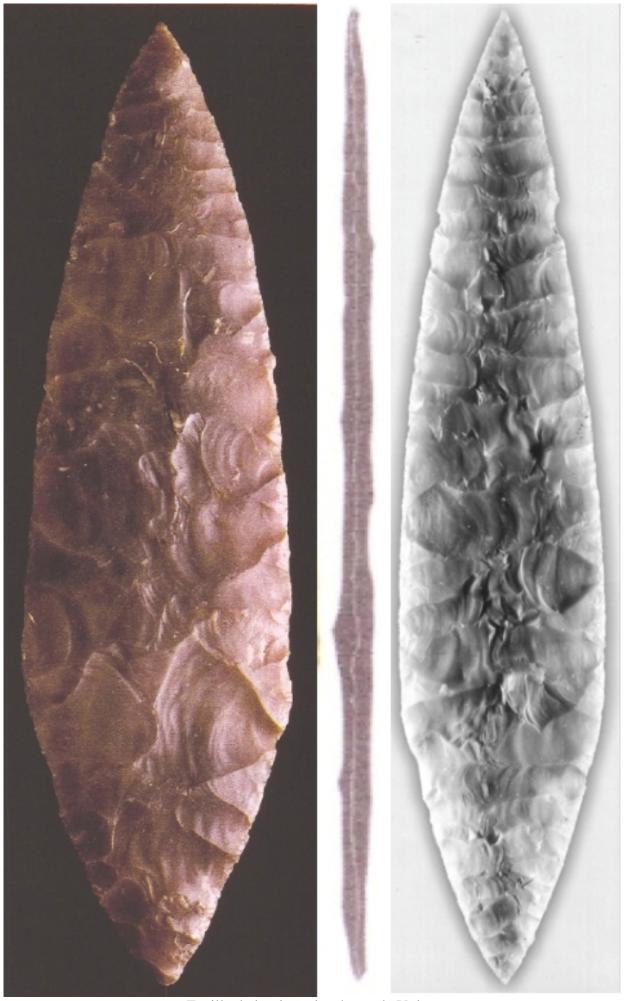




outil emmanché pour le bois, ou à usage de houe



Polissoir



Feuille de laurier solutréenne de Volgu



🕏 Fin de l'exposé condensé. 😚