

Le cabinet de Courtagnon ,  
poème... avec un discours  
préliminaire sur l'histoire  
naturelle des fossiles de  
Champagne

Dieudonné, Dom. Auteur du texte. Le cabinet de Courtagnon , poème... avec un discours préliminaire sur l'histoire naturelle des fossiles de Champagne. 1763.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

Ve

2580

LE CABINET  
DE COURTAGNON  
POÈME

*Dédié à Madame la Douairière  
de Courtaignon;*

AVEC UN DISCOURS  
PRÉLIMINAIRE  
SUR L'HISTOIRE NATURELLE

*Des Fossiles*

DE CHAMPAGNE.



LA CHÂLONS,

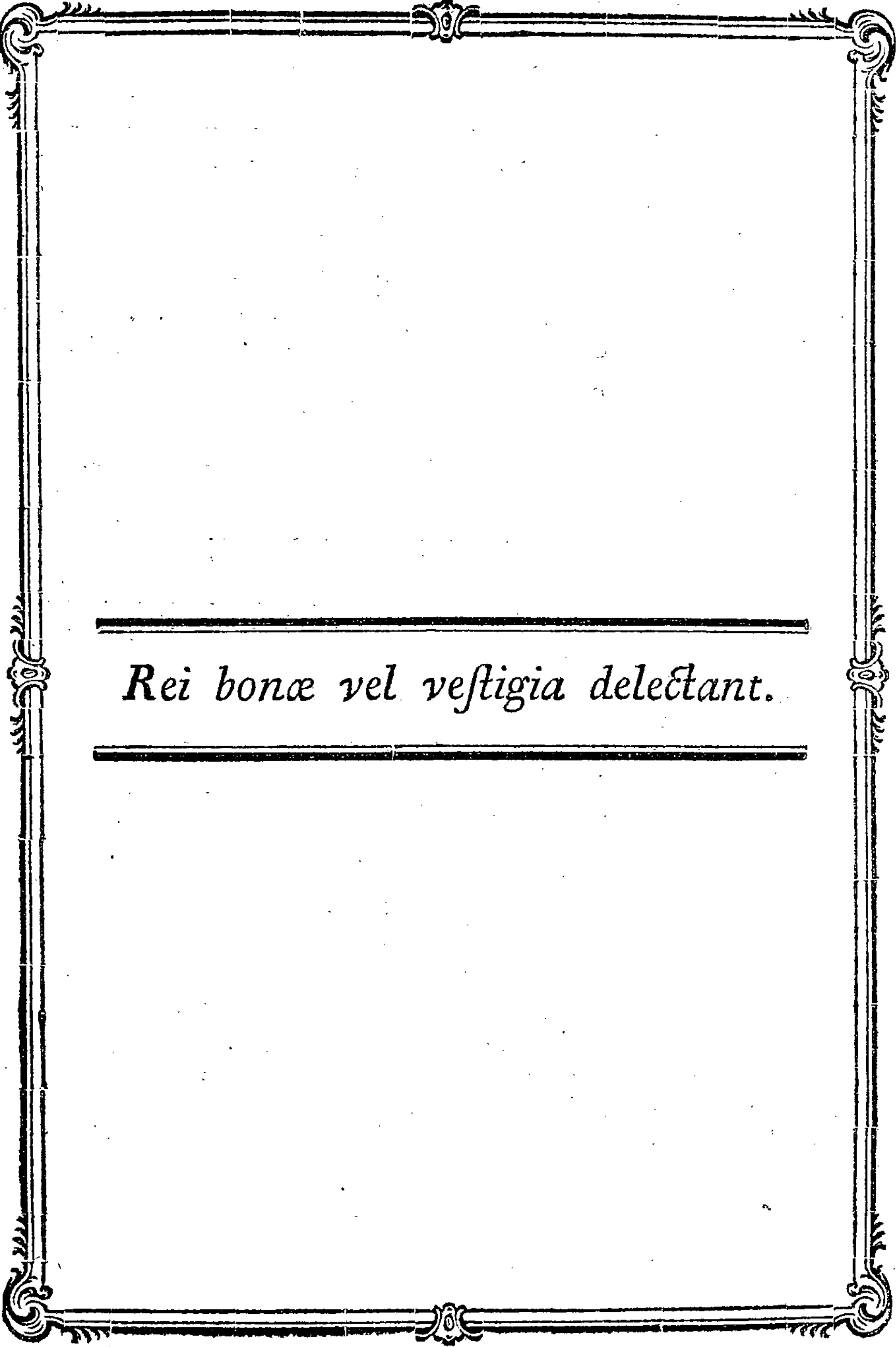
*Chez SENEUZE, Imprim. du Roi.*

M. DCC. LXIII.

AVEC PERMISSION.

*A. Seneuze, Imprim. du Roi.*

17

A decorative rectangular border with ornate scrollwork at the corners and midpoints of each side.

*Rei bonæ vel vestigia delectant.*

A M A D A M E

L E F R A N C

de Courtaignon,

D O U A I R I E R E

De feu M.<sup>e</sup> LAGOILLE de Cour-  
taignon, Grand-Maître des Eaux  
& Forêts de Champagne, &c. &c.

M A D A M E,

Décrire les merveilles de la  
Nature, & les beaux ouvrages des  
Mortels, c'est se montrer ami des  
hommes, & contribuer utilement aux  
innocens plaisirs de la Société.

## ÉPIÎTRE.

Cel est mon dessein. J'espere qu'il sera favorablement accueilli de tous les honnêtes gens, & surtout des Dames vraiment Philosophes, qui, dans la contemplation des Créatures, scavent, à votre exemple, MADAME, prendre les ailes du saint amour pour s'élever à leur Suprême Auteur.

L'Ouvrage que j'entreprends, est un hommage que je consacre à la Religion & à la vertu, à la gloire des Grands-Hommes & au progrès des Sciences. Vous m'en avez inspiré le plan ; vous m'en avez livré les matériaux, je viens vous en offrir les prémices.

## É P I T R E.

Que ne puis-je, *MADAME*,  
représenter ici votre mérite personnel  
sous un point de vue qui fixe toute  
l'attention ! Que ne puis-je encore ,  
par des éloges dignes de tous les  
applaudissemens , intéresser à la fois  
la mémoire des personnes dévouées ,  
comme vous l'êtes , au bien public ,  
& la gloire des Provinces qui  
ont le bonheur de les posséder ! Des  
célèbres Académiciens ont déjà  
prévenu mes desirs , en répandant  
des fleurs sur les traces de votre  
belle renommée. Mais on ne sçait  
pas encore que vous êtes la  
première , & peut-être la seule  
Dame qui aïer cultivée l'histoire

## ÉPIÎTRE.

Naturelle de Champagne avec un  
succès distingué.

Oserai-je le dire, que vous êtes  
Et la mère, Et la propagatrice, Et  
la favorite de l'histoire Naturelle de  
votre Patrie? Que votre Cabinet  
est le plus ancien monument qui ait  
encore paru dans cette Province,  
pour exposer aux yeux des Curieux  
toutes ses plus précieuses raretés?  
En effet, quel est le Naturaliste  
reconnoissant, parmi vos Patriotes,  
qui ne se félicite d'avoir jeté les  
fondemens de sa collection  
sur les pièces choisies qu'il tient  
de votre libéralité; ou du moins, qui  
ne puisse se flatter de les avoir

## É P I T R E .

considérablement augmenté par vos  
présens ? Ce n'est pas tout, les  
plus grandes Villes de l'Europe  
connoissent depuis long-tems Courtaignou.  
Les Scavans les plus illustres  
sont honorés de la correspondance  
d'une Dame née pour les enrichir,  
aussi bien que les Sciences par ses  
découvertes.

Agreés, MADAME, s'il  
vous plaît, me permettez à  
souscrire aux honneurs qui vous sont  
décernés de toute part ; & tandis  
que mille bouches éloqu岸tes sont  
ouvertes pour célébrer vos louanges,  
qu'il me soit permis de devenir le  
très-humble admirateur de vos éminences

## É P I T R E .

vertu. J'en connois le prix. J'ai eu tant de fois la douce satisfaction de m'édifier à vos exercices de piété, d'être témoin de vos études sérieuses. Que dirai-je de plus ? j'ai eu l'avantage de vous accompagner maintes fois dans vos amusemens Philosophiques, & d'y voir briller partout la modeste sagacité de vos observations. De là l'ardent desir d'étendre mes connoissances s'est enflammé de plus en plus. Vous l'avez gracieusement secondé en m'accordant l'entrée de votre Cabinet, & je me suis passionné pour lui. J'ai considéré, j'ai examiné, j'ai scrupuleusement observé mon Sujet  
dans

## ÉPIÎTRE.

Dans toute son étendue ; j'ai décrit  
toutes ses richesses. Et dans une  
espece de ravissement qui charmoit mon  
application, j'ai résolu d'emprunter le  
langage des Dieux pour chanter les  
beautés de ce Cabinet magnifique.

C'est un Poëme que ma grati-  
tude vous devoit à juste titre,  
MADAME ; mais elle n'est  
point acquittée par ce foible pré-  
lude d'un Ouvrage mieux dirigé,  
qu'elle vous prépare, & dont  
vous m'avez laissé puiser le fonds  
dans le Temple érigé de vos propres  
mains à la belle Nature.

Souffrez que cette glorieuse Anec-  
dote de vos travaux, soit transmise

ÉPIÎTRE.

à la Postérité Scavante par le  
canal de ma plume; & qu'en vous  
élevant à mon tour une Pyramide  
dans les fastes de la Littérature,  
je puisse y laisser ce monument  
authentique de la haute estime & du  
profond respect avec lesquels je suis,

MADAME,

Votre très-humble &  
très-obéissant Serviteur

D\*\*\*



DEUS DEDIT INV.

N. C. Varin del et sculp.

LE CABINET  
DE COURTAGNON,  
POÈME.

---

*Sunt etiam sua præmia laudi.*

---

**M**USES, divines Sœurs, ô Filles de mémoire,  
Illustrés la Champagne, écrits à sa gloire;  
Sur les aîles du Temps, pour la Postérité,  
De ses beaux Cabinets montrés l'utilité.

Tracés élégamment, Nymphes de la Peinture,  
L'esquisse des beautés de toute la Nature.

Venés, Graces, venés, pour les grands Amateurs,  
Embellir nos lauriers de guirlandes de fleurs:  
Préparés à Sapho la brillante couronne,  
Du haut de Courtagnon, Apollon vous l'ordonne.

Amours, & vous Beaux Arts, employés le burin,  
Mettés en lettres d'or sur des Tables d'airain,  
Les Odes que ce Dieu lui chante sur sa lyre.  
Pour Sapho venés tous, animer le porphyre,  
Caractérisés bien son port, sa dignité,  
Confacrés son Image à l'immortalité.

Que de cœurs enflammés sous cette allégorie!  
Dévoilons à ces feux l'honneur de la Patrie.  
Fastes des beaux Esprits, exposés au grand jour,  
LE FRANC DE COURTAGNON, objet de son amour.  
Digne de votre encens, la sage Douairière,  
Du Sexe Champenois l'ornement, la lumière;  
Comme un Astre nouveau qui luit en nos Cantons,  
Paroît à tous les yeux Émule des Platons.

Philosophes Français, illustres Personnages,  
Qui des Pays lointains lui rendant vos hommages,  
Admirés son esprit, ses soins, sa noble ardeur,  
Son goût sûr, sa vertu, ses graces, sa candeur,  
Son humble piété, sa rare modestie,  
Confondés à ses pieds la basse jalousie.

Zélés Cultivateurs de nos Arts libéraux,  
Qui ne vous lassés point de grâvir les Côteaux,  
De fonder les Ravins, ni de fouiller la Terre,  
Épris des raretés qu'elle cache & resserre,

Venés à Courtagnon. Observés, Studieux,  
Du Globe submergé les signes curieux.  
L'amas de ces trésors enrichissant l'Histoire,  
Préconise LE FRANC, il la couvre de gloire ;  
Et son cœur généreux, en partageant ses dons,  
Engage les Sçavans à louer nos Cantons.

Champagne reconnois le Nom qui te relève,  
Contemple un Monument que la Sageffe acheve !  
De ses habiles mains exalte les travaux ;  
Ils te font Philosophe, & soulagent tes maux.  
Vante ta Protectrice au nom de tes Artistes ;  
Célèbre la Clio de tes Naturalistes ;  
Laisse aux Peuples voisins admirer sa douceur,  
Son affabilité, ses bienfaits, son grand cœur.  
Nos Villes, nos Hameaux n'ont qu'une voix pour elle.  
Pour peindre ses vertus, il faudroit un Appelle.

Si par fois le beau feu du Parnasse Français  
Ranimoit mes esprits & mes foibles effais !.....  
A mes vœux, Dieu des vers, vient féconder ma veine :  
Inspire mes accens, & sòùtiens mon haleine.....  
Pégase prend son vol, m'enlève à Courtagnon.....  
J'entre tout enchanté dans ce sacré Vallon.

Séjour délicieux, qui m'offre la culture  
Des Arts & des grandeurs de la belle Nature.  
Les Graces & les Ris, les Muses & les Jeux,  
Par leurs charmans concerts y comblent tous les vœux.  
Là les foins de Minerve, & les charmes de Flore,  
Les attraits de Cérés, ■ les roses de l'Aurore,

La lyre d'Apollon, & les lauriers de Mars,  
Varians les plaisirs, attirent les regards.  
J'y vois l'olivier franc, les myrthes de Cythère  
Sympatifer toujours en chaque caractère.  
J'y vois ! . . . tout accompli. Œuvres du Créateur,  
LE FRANC pour dévoiler votre auguste splendeur,  
Et pour mieux s'élever au grand Dieu qu'elle adore,  
Étale aux Curieux, aux Amis qu'elle honore,  
Un ravissant spectacle, où le doigt du Très-Haut,  
Indique son Ouvrage, & se peint sans défaut.

Ouvrés-vous, Cabinet, riche dépositaire  
De tant d'objets créés, pour instruire & pour plaire.  
Tout ce que la Nature & l'Art ont de plus beau,  
Vous le réunissés. Ebauchons ce Tableau.

Du fond des vastes Mers précieux Coquillages,  
Rassemblés en milliers des plus lointains Rivages,  
Monstres marins, Poissons, Polypiers & Coraux,  
Brillés, ravissés-nous, effacés les Cristaux.

Et vous, Oiseaux charmans, par vos riches parures,  
Relevés de ce lieu, les galantes dorures.

Animaux singuliers du liquide Élément,  
Tapissés le plafond du bel appartement.

Insectes, Papillons, sous les plus fines glaces,  
Fleurissés à nos yeux, multipliés vos graces;  
Tandis que mon pinceau, de vos vives couleurs,  
Emprunte des appas pour toucher mes Lecteurs.

Quel somptueux dessein ! Quel goût ! Quelle ordonnance !  
Quel ensemble brillant ! Quelle rare abondance !

Dans ces beaux Coquilliers, au fond de ces tiroirs,  
Tout répond à l'éclat de cent nobles miroirs.

Enfin dans ces contours, Quel art ! Quelles richesses !

Entrailles de la Terre, étalés vos largeesses.

La rareté, le prix, & la variété  
Intéressent le Sage & la Société.

Suite de Minéraux de différens Climats,  
Mobile du Négoce, aliment des États,  
Riches échantillons, beaux jeux de la Nature,  
Des Métaux précieux révélés la structure.

Qu'on connoisse par tout votre juste valeur,  
Sans jamais oublier votre suprême Auteur.

Quel feu darde à nos yeux la brillante Pyrite ?  
L'art en fait un bijou, mais de peu de mérite ;  
Son éclat fatistait la curiosité,  
Chaque chose a son prix & son utilité.

Pierres dures, Cailloux, Fond des Roches antiques,  
Agathes, Marbres fins, Tablettes magnifiques,  
Argus, à votre aspect, eût été tout surpris  
Frappé du bel émail de votre coloris.

Coulés, Muse, en mes vers, les charmes, l'élégance,  
Ce poli naturel, cette fine nuance,  
Pour calquer à l'esprit d'autres productions,  
D'un dessein varié sans variations.

De nos Monts escarpés, des creuses de nos Plaines,  
De nos Sables mouvans, des sources des Fontaines,  
Du sein de nos Rochers, des puits de nos Crayons,  
Et des lits argilleux des Champs que nous frayons,

Coquilles paroissés. Parlés par vos figures ;  
 Prouvés le grand Déluge à nos races futures,  
 Que vos tas de débris , votre déplacement ,  
 Avec vos traits marins , soient tout votre argument.

Que j'aime à contempler cette nombreuse fuite,  
 Constante dans ses plans , & toujours reproduite !  
 Étrangère à la Terre , elle peuple les Eaux :  
 D'où vient le Coquillage avec ses Vermisseaux.

Pétrifications ! Que ce mot dit de choses !  
 L'infini nous confond dans ces métamorphoses,  
 Dieu voile ses secrets ; & ses perfections ,  
 Exigent en tous lieux nos adorations.

Brillés , beau Cabinet , où les corps analogues ,  
 Instruisent sans ennui , mieux que nos Catalogues.  
 LE FRANC vous enrichit ; son œil observateur ,  
 Charme tout à la fois , & l'esprit & le cœur.  
 Appareils de plaisirs , pleins de délicatesse ,  
 Nobles amusemens , dignes de la Sageffe ,  
 Illustrés Courtagnon , que je peins en mes vers ;  
 CHAMPAGNE répands-les aux coins de l'Univers.

*Illic præclara opera & mirabilia. . . . . Omnia autem Dominus  
 fecit , & piè agentibus dedit Sapientiam. Eccli. 43. v. 27. 37.*

Là sont les grands ouvrages & les merveilles du Seigneur. . . . .  
 Il est le Créateur de toutes choses , & il a donné la Sageffe à  
 ceux qui vivent dans la piété. *Ecclesiast. Chap. 43. v. 27. 37.*



*PYRAMIDALIS*  
**INSCRIPTIO.**

*PLAUDITE CIVES.*



AD PERPETUAM REI MEMORIAM.

CAMPANIA ILLUSTRATA

AB HISTORIÆ IPSIUS NATURALIS,  
STUDIOSISSIMA, SAGACISSIMA, RELIGIOSISSIMA,  
PROTO-PARENTE

DOMINA D. MARIA-CATHARINA LE FRANC,

SUPREMI QUONDAM PRÆSIDIS,  
AQUARUM, SYLVARUMQUE CAMPANÆ, REFORMATIONI,  
D. D. LAGOILLE A CURIA-TANIONIS

DOTATA VIDUA;

QUÆ SUIS, IPSA,  
MANIBUS, CURIS, LABORIBUS, SUMPTIBUS,  
GENUS OMNE FOSSILIUM  
IN PROVINCIAE FINIBUS DELITESCENTIUM,  
COLLEXIT, AGGREGAVIT, MULTIPLICAVIT, COMPLEVIT.

SED ET É REMOTISSIMIS ORBIS PARTIBUS,  
MARINAS ÆQUE AC TERRENAS PRODUCTIONS,  
RARISSIMAS, SPECIOSISSIMAS, ADEPTA,

AD MAJOREM  
CONDITORIS DEI OMNIPOTENTIS  
GLORIAM;

AD NEPOTUM CARISSIMORUM INSTITUTIONEM;

AD DOCTORUM OMNIUM ÆMULATIONEM;

AD LIBERALIUM PROPAGATIONEM ARTIUM,  
ORYCTO-PINACO-THECAM SPLENDIDISSIMAM,  
IN SUO CURIAE-TANIONIS CASTRO,

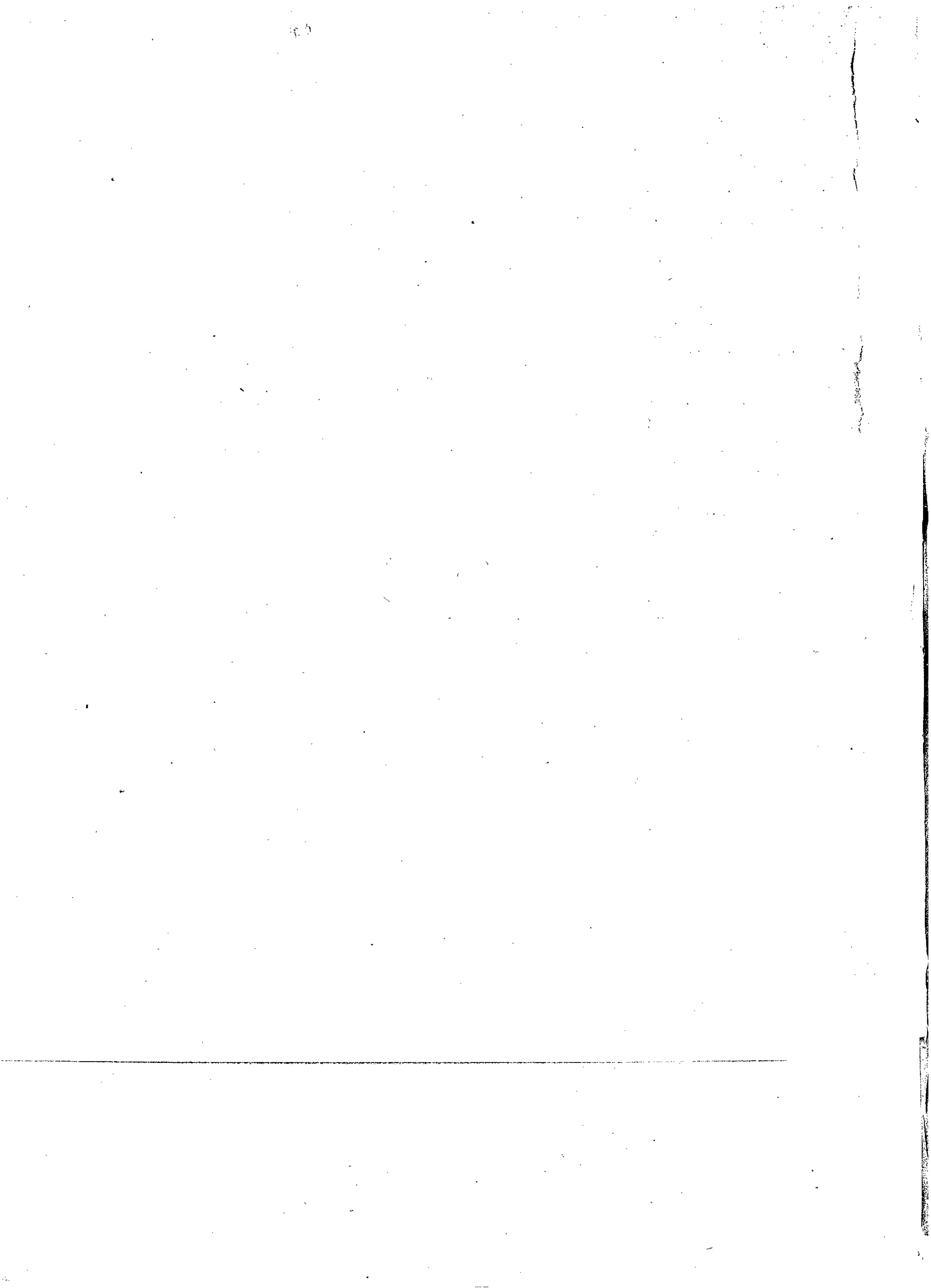
JAM A MULTIS ANNIS INCÆPIT.

PATET TANDEM OMNIBUS NATURÆ STUDIO-  
SITATUM HOC, NOBILITATUM ATQUE PERFECTUM  
A MATRONA NOBILISSIMA

NATURALIS HISTORIÆ MONIMENTUM,

*ANNO DOMINI CURRENTE*

*M. DCC. LXII.*



---

---

AUX CURIEUX  
NATURALISTES.

**L'**AUTEUR de ces Feuilles vous les présente comme l'Annonce d'un Ouvrage plus considérable en Prose , qu'il se propose de donner dans peu au Public sous ce Titre :  
HISTOIRE NATURELLE DES FOSSILES DE  
CHAMPAGNE , AVEC LA DESCRIPTION DU  
CABINET DE COURTAGNON.

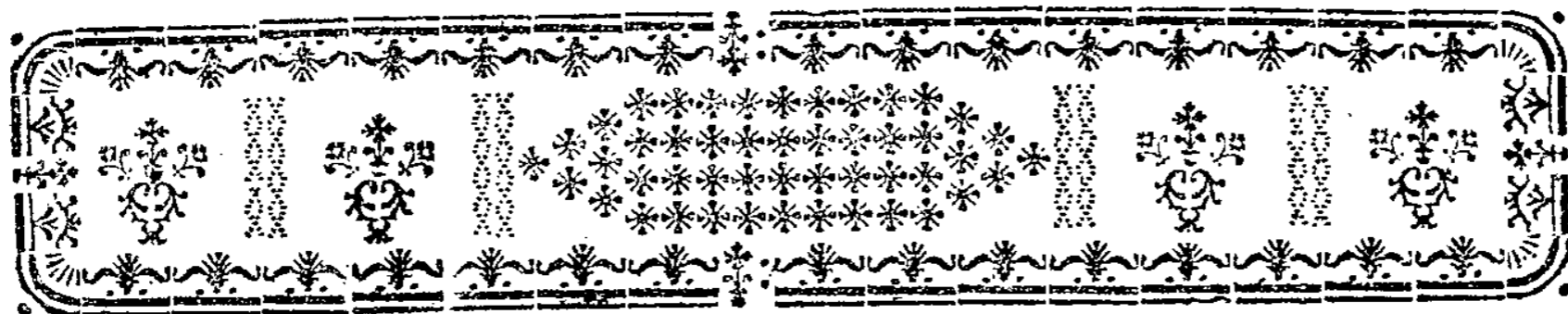
Cet Ouvrage n'aura pas la sécheresse des simples Nomenclateurs. Il sera enrichi de Dissertations sur l'origine des choses , d'Observations intéressantes à l'Histoire Naturelle en général , & de Planches gravées en taille douce , qui acheveront de mettre les Lecteurs au fait des matières qui seront traitées le plus intelligiblement qu'il sera possible.

---

*L'Édition sera conforme à ces Feuilles , tant pour le papier , les caractères & la gravure , que pour le format. Il en résultera un Volume de six cent pages in-4°.*

*Le plan de l'Ouvrage va être exposé dans le Discours suivant.*





# DISCOURS

PRÉLIMINAIRE

SUR L'HISTOIRE NATURELLE

*DES FOSSILES*

DE CHAMPAGNE.

---

RES, NON VERBA.

---



I » l'Histoire Naturelle n'est presque que le récit  
 » de la suite des faits que la Nature nous offre, \* »  
 un Naturaliste est, je crois, un Philosophe qui  
 étudie avec soin la marche de la Nature dans ses  
 opérations pour en rendre compte de la manière la plus pro-  
 pre à inspirer du goût pour ses beautés. Il s'insinuë, comme  
 par degrés, dans ses secrets ; il envisage les événemens qui  
 influent dans ses révolutions ; il ne perd jamais de vuë son  
 suprême Modérateur ; il ne le confond pas avec l'aveugle  
 hazard ; & il tâche d'écarter, des matières qu'il traite, une  
 confusion d'idées qui ne serviroit qu'à obscurcir ses raison-

\* Reaumur, Histoire des Insectes, Préface du II. Tom. pag. xliij. Édit. in-12.

nemens. Bien peindre & caractériser chaque chose, c'est tout l'art du Naturaliste.

Essayons nous sur les Fossiles de Champagne. Il s'agit de diviser, de définir, de faire connoître les différens objets qui composent son sol. Enchaînons les de telle sorte, que nous puissions recréer & instruire par nos descriptions, & que le corps de notre Histoire ne soit ni insipide ni infructueux.

Nous avons à parcourir, en esprit, un terrain très vaste pour la multiplicité des richesses qu'il contient, & infiniment petit, eu égard à l'étendue immense du Globe terrestre, dont il n'est qu'une parcelle. La croute de la Terre est à-peu-près la même par tout. Qui croiroit, qu'un échantillon, comme la Province de Champagne, va nous donner presque autant d'ouvrage que tout le Globe terrestre entier? Histoire Naturelle des Fossiles : quelle carrière à remplir que celle-là! Encore ne faut-il pas se rebuter dès le premier pas de notre entreprise, ni effrayer nos Lecteurs, au lieu de leur procurer les agrémens que nous leur avons promis.

La besogne est toute taillée, commençons à l'ourdir. La fortune aide le courage. Soixante-cinq lieues de long, sur trente à quarante de large, c'est tout ce que la Champagne nous offre à fouiller, à observer & à décrire. Les Villes considérables de cette Province, ses gros Bourgs, ses anciens Châteaux, ses Villages nombreux, ses Hameaux dispersés, ne nous occuperont que relativement à l'Histoire Naturelle. Nous indiquerons, en les nommant, les lieux précis de nos découvertes. S'il y a dans leur enceinte des Cabinets curieux, des Amateurs, des Naturalistes distingués, nous nous ferons un

devoir d'en parler avec éloge. Mais nous n'aurons pas la témérité d'ambitionner les lauriers de ces Plumes sçavantes, qui dévouées à l'Histoire Civile & Ecclésiastique de la Champagne, ou à immortaliser les grands Hommes à qui elle a donné le jour, semblent devoir elles seules fixer l'attention de tous les Citoyens. Nous nous concentrerons dans l'étendue de nos Vallées; nous ferons notre principale étude des Terres de nos Champs; nous nous bornerons à analiser en quelque sorte nos Montagnes. C'est dans leur sein qu'il faut pénétrer. C'est dans leurs plus grandes excavations qu'il faut porter le flambeau de la Philosophie; & c'est en même temps aux couches extérieures de leurs terroirs qu'il faut s'arrêter, pour trouver les trésors naturels que nous cherchons.

La Nature vient en ces lieux les offrir avec profusion à nos regards. Tout ce que nous foulons aux pieds est du ressort de notre genre d'étude : terres, sables, graviers, pierres, cailloux, minéraux, coquilles enfouies, bois & plantes métamorphosées, animaux de tous genres & de toutes espèces, confondus, conservés ou détruits dans ces débris divers du sol qui soutient nos pas. Lambeaux précieux, qu'il est question de rapporter à des êtres vivans! Matière immense, qu'il s'agit de ranger dans l'ordre le plus naturel qu'il est possible! Secrets de la Nature, qu'il faut s'efforcer de dévoiler autant qu'elle le permettra!

Comment s'y prendre pour voir le complément d'une tâche si considérable? Le voici. Premièrement découvrir, secondement rassembler sous un même point de vue l'immensité de nos richesses. Ensuite de leur arrangement méthodique, indiquer

leur origine , leur nature , leur analogie , leurs propriétés , leur usage. Démontrer sur tout combien les ouvrages du Tout-puissant sont admirables & magnifiques , & combien grande doit être notre reconnoissance envers sa Divine Majesté.

Nous osons le dire , nous avons fait des découvertes depuis quinze ans que nous avons eu occasion de parcourir en Naturaliste les différens territoires de la Champagne ; & nous avons eu l'avantage de voir tout ce qu'on y a découvert , jusqu'à nos jours , dans plusieurs Cabinets intéressans , & sur tout dans celui de Courtagnon , à l'arrangement & à l'augmentation duquel nous nous sommes empressés de contribuer. Des Amateurs , des Curieux , des Sçavans nous ont communiqué bien des fois leurs lumières dans nos recherches ; ils nous ont même prêté , avec complaisance , des Livres de leurs Bibliothèques choisies dont nous avons eu besoin. Les plus beaux Traités d'Histoire Naturelle ont passés par nos mains. Nous nous les sommes rendus familiers sans nous rendre partisans d'aucuns. Nous avons appris à raisonner avec eux , sans renoncer au droit que la Philosophie nous laisse de raisonner en notre particulier , avec toute la prudence & la discrétion requises , pour exposer , développer & soutenir des Systèmes.

Plus hardis , peut-être , qu'aucun de ceux qui nous ont précédé , nous oserons entamer l'Histoire des Coquilles Fossiles. Mais aurons-nous le bonheur de réussir ? S'en flatter d'avance , ce seroit pédantisme ; désespérer tout-à-fait , ce seroit pusillanimité. Embarquons-nous avec un desir sincère de travailler pour en venir à bout. Les vrais Sçavans auront assez d'indulgence pour favoriser des tentatives qui ne seront pas tout-

à-fait inutiles. Et ceux , qui mettront après nous la main à l'œuvre sur un si vaste sujet , trouveront au moins de bons matériaux rassemblés par nos soins.

Traçons enfin le plan de cet Ouvrage en particulier. Nous l'intitulons : *HISTOIRE NATURELLE DES FOSSILES DE CHAMPAGNE , AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DE COURTAGNON*. Ces deux grands Objets réunis en un même corps , nous obligent naturellement à le partager en deux Livres. Le Livre premier fera pour l'Histoire des Fossiles ; Le Livre second contiendra le détail de tout le Cabinet.

Géologie, Lithologie, Mineralogie, Conchyliologie. Voilà précisément des mots que nous ne nous soucions pas de répéter souvent, & qui indiquent quatre Sujets principaux qui doivent nous occuper dans le Livre premier, puisque nous nous proposons de discourir sur la Terre, sur les Pierres, sur les Mines, & sur les Coquilles Fossiles de toute la Champagne. Le premier Livre de notre Ouvrage aura donc quatre Parties; & pour ne pas faire de l'Histoire des Fossiles une science de mots plutôt que de choses, nous n'employerons, que le moins qu'il sera possible, tous ceux qui seront étrangers à notre Langue, & pour l'explication desquels il faudroit nécessairement grossir ce Volume, y ajouter peut-être un Dictionnaire pour Supplément, ou renvoyer les Lecteurs à ceux que certains Naturalistes ont été obligés de faire.

Pourquoi tant de bigarrures, de grec & de latin dans notre Langue? Tous les jours des termes nouveaux qui arrêtent les Lecteurs, ou qui écorchent les oreilles quand on les entend

prononcer. Nous écrivons pour nous faire entendre & pour plaire. Pourquoi donc renvoyer à la Grammaire grecque pour expliquer du Français ? ou pourquoi exiger que tous ceux qui nous lisent , sçachent le Grec & le Français en même temps ?

Pour remédier à cet inconvénient , nous éloignons tous les embarras. Nous donnons une Histoire naturelle , Française , coulante , aisée , agréable , & s'il se peut même , à la portée d'une Jeunesse passablement instruite. Il est du devoir d'un Auteur de se charger soi-même de toute la fatigue de l'étude , pour n'en montrer aux autres que les fleurs & les fruits.

Rien de plus intelligible que nos Titres généraux relatifs aux quatre Parties de l'Histoire des Fossiles. I. Partie , des Terres. II. Partie , des Pierres. III. Partie , des Mines. IV. Partie , des Coquilles Fossiles.

Chaque Partie sera précédée d'un Discours préliminaire relatif à ce qui doit y être traité. La Partie Historique suivra ce Discours ; elle comprendra la liste des Fossiles de toute la Province , l'indication des Lieux où on les trouve ; la description du terrain ; celle des pieces les plus considérables , & la méthode de leur arrangement dans les Cabinets , suivant leurs genres , especes & variétés. Cette liste ne fera pas une notice sèche & décharnée ; elle contiendra la définition ou la description de chaque chose , & les observations qui mériteront la peine d'être exposées sur chacune d'elles.

La Partie systématique terminera chaque Traité particulier , pour s'exercer d'une manière plus étendue sur l'origine des Curiosités naturelles Fossiles. C'est elle qui fournira les Questions à résoudre , & les Théses à soutenir. C'est ici que l'on

approfondira son sujet ; que l'on développera le Méchanisme de de la Nature ; que l'on fera usage des nouvelles découvertes ; que l'on combinera les faits ; que l'on aura recours aux expériences ; que l'on déduira les conséquences des comparaisons ; & qu'enfin on tâchera de montrer , que » c'est une agréable » Ecole que celle où l'on nous instruit par les yeux , & où la » vérité prévient nos recherches , en se présentant à nous sous » les dehors les plus propres à nous attirer a elle. \* »

Le second Livre de notre Ouvrage aura autant de Parties qu'il y a de pieces d'Architecture employées à contenir la grande collection du Cabinet de Courtaçon. On en compte cinq ; sçavoir , la Galerie , le Salon , l'Alcove , la Tour & la Bibliothèque.

Pour en donner une juste idée , on réunira , dans le corps de l'Ouvrage , les plans généraux & particuliers aux descriptions détaillées des objets les plus interessans , & des suites les plus précieuses que ce Cabinet renferme. Et qui voudra comparer ces descriptions avec le Poëme qui en est le prélude , sera pleinement convaincu , que nous n'avons rien exagéré dans nos Vers.

Les Figures bien gravées font , pour ainsi dire , l'ame de l'Histoire Naturelle. Elles suppléent aux Cabinets & à la présence des objets que tout le monde ne peut se procurer. Notre principale attention sera donc de choisir des Graveurs intelligens pour orner notre Ouvrage du Tableau de tous les objets interessans des Fossiles de Champagne. Toute la suite des Coquilles , dont nous avons près de deux cent especes diffé-

\* Pluche , Spect. de la Nature , Tome III. pag. 469.

rentes , y figurera d'une manière distinguée. Tout sera gravé d'après nature , & il y aura près de quatre cent figures rassemblées dans quarante-cinq Planches *in-4°*. qui seront distribuées dans tout le Volume. Quelques Cartes particulieres de certains Cantons, inférées dans l'Ouvrage , acheveront d'y donner tous les éclaircissmens dont il pourroit avoir besoin. Pour tout dire en peu de mots , c'est du nouveau , de l'utile & de l'agréable que nous nous proposons de donner , en nous attachant plus aux choses qu'aux paroles. *Res, non verba querimus.*



Vu, permis d'imprimer , à Chaalons ce 27 Novembre 1762.

BREMONT.

